

I Surghjenti à l'Opéra-Bastille

I Surghjenti (source de vie) ont enflammé les mélomanes parisiens, jeudi soir, à l'Opéra-Bastille. 2.650 personnes (places vendues réellement sur les 2.800), des connaisseurs, ont été surpris par l'impressionnante puissance des voix de ces cinq gaillards, âgés de 18 à 28 ans, qui contraste avec certaines mièvreries folkloriques...

Quatre chansons ont suffi à Guy, Jacques, Bruno, Pascal et Christophe pour s'imposer, en occupant l'immense scène de l'Opéra-Bastille (500 m²) rien que par leurs voix et leur talent, a capella, sans fioriture instrumentale. Des voix qui semblaient se multiplier à l'infini, avec une explosion d'émotion à nulle autre pareille et méritant de se situer dans le thème « Prestige de la voix », en compagnie de la merveilleuse Montserrat Caballé et le baryton Jorge Chaminé, comme choisi par Joël Dubois, directeur général de France Secours international assistance.

« C'est émotionnel ! », déclarèrent I Surghjenti, en remerciant le public pour son accueil ! Imaginez, de la Corse natale, se retrouver sur une des plus grandes scènes d'opéra avec des spectateurs venus du monde entier, hauts cadres, P.-D. G. d'entreprises, pour la remise de trophées aux produits les plus innovants, performants, intelligents ! Mieux qu'un succès, ce fut une consécration :

un trésor du patrimoine culturel, dans la richesse unique et diversifiée, accumulée depuis des temps anciens et trop longtemps restée engrangée.

Comme une source miraculeuse, I Surghjenti, par leur force, ont atteint la sensibilité la plus intime des habitués d'opéra et grandes musiques classiques. Un message parvenu du cœur dans son intensité émotionnelle a provoqué un véritable « coup foudre » : toute la Corse dans sa culture, l'état brut, prenait une dimension fortement incantatoire, venant des temps les plus reculés pour se libérer dans un instinct hérité de des enfants de son peuple. Une œuvre d'art, sous forme d'expression vocale, de la langue des surghjenti en sont les fleurons, dans une merveilleuse langue aux diverses intonations que l'on écoute avec délectation.

Après ce « lever de rideau » exceptionnel nous pouvons affirmer que I Surghjenti occuperont très bientôt la première place, en exclusivité, à l'affiche d'une grande salle de spectacle à Paris.

Rose FERRACCI

NB. Succès aussi pour les Muvrini qui ont présenté la langue de la Corse dans la modernité, à l'Opéra-Bastille, et pour Pe Guelfucci, au théâtre de la Ville, qui a réussi à conquérir un nouveau public